



# RICARDO FERNÁNDEZ ALBERTI

**SOBRE ABISMOS Y OTRAS REALIDADES ÜBER ABGRÜNDE UND ANDERE REALITÄTEN**

VERNISSAGE MITTWOCH/MIERCOLES, 7. NOVEMBER/NOVIEMBRE 2007, 19 UHR

**PERIPHERIE-ARTS/ARTFACTORY IM STUFENBAU ITTIGEN**



Gast, 2005, 60 x 70 cm



Coprolalia, 2005, 60 x 70 cm

**RICARDO FERNÁNDEZ ALBERTI**  
**SOBRE ABISMOS Y OTRAS REALIDADES**  
**ÜBER ABGRÜNDE UND ANDERE REALITÄTEN**

**PERIPHERIE-ARTS / ARTFACTORY IM STUFENBAU**  
**VON / DEL 7. NOVEMBER / NOVIEMBRE 2007**  
**BIS / HASTA EL 6. DECEMBER / DICIEMBRE 2007**

**VERNISSAGE**

Mittwoch / Miercoles, 7.  
 November / Noviembre 2007, 19-22 Uhr

**FINISSAGE**

Donnarstag / Jueves, 06.  
 December / Diciembre 2007, 19-22 Uhr

**ÖFFNUNGSZEITEN**

Dienstag / Mittwoch von 18 bis 20 Uhr  
 und nach telefonischer Vereinbarung  
 076 325 19 11 / 031 922 16 09



Me against me, 2006, 145 x 180 cm

Der argentinische / uruguayische Künstler Ricardo Fernández-Alberti (\*1964) entwickelt in seinen zumeist grossformatigen Gemälden eine vielschichtige symbolische Bildwelt. Inhaltlich geht es ihm um die Auseinandersetzung mit aktuellen politischen Problemen, mit gesellschaftlichen Entwicklungen vom grossen globalen Zusammenhang bis ins Leben jedes Einzelnen hinein. Er beschäftigt sich aber auch mit unserem alltäglichen Umfeld, lenkt unsere Aufmerksamkeit auf Wohnräume und banale häusliche Abläufe und gibt ihnen Symbolcharakter.

In seinen Arbeiten bedient er sich zum einen einer sehr persönlichen, zum anderen aber einer allgemein zugänglichen Symbolik. Oft stellt er in mehreren sich überlagernden Ebenen verschiedene figurative Elemente collageartig zusammen: menschliche Körper und Porträts, Tiere, Gegenstände, Schriftzüge - vollständig oder fragmentarisch, schemenhaft angedeutet oder detailliert ausgearbeitet. Öl- und Acrylmalerei werden miteinander kombiniert und teils durch zeichnerische Zutaten ergänzt. Bei der Farbwahl greift er häufig auf Signaltöne wie Pink, leuchtendes Goldgelb, helles Grün oder Blau zurück und kontrastiert sie mit Komplementärfarben.

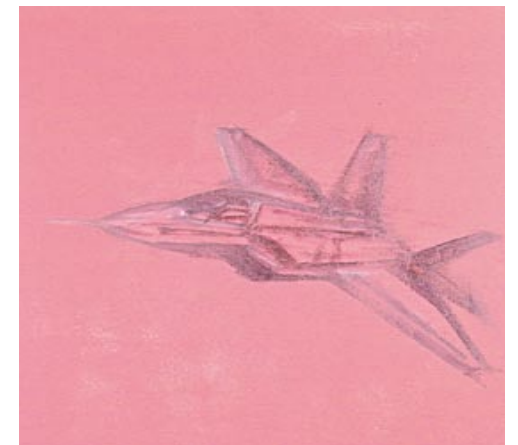
Der Betrachter wird mit einer Fülle an Informationen konfrontiert, die ihn jedoch nicht überfordert, sondern ihm einen grossen Spielraum für Fokussierungen und subjektive Interpretationen bietet. Dem Maler gelingt eine subtile, politische und gesellschaftskritische Kunst, die nicht Gefahr läuft, plakativ zu wirken.

Im Gegensatz zu diesen Collagen fordern in anderen Bildern Einzelfiguren oder -gegenstände, die ohne räumliche Zusammenhänge auf monochrome, meist leuchtende Farbflächen gesetzt sind, die ungeteilte Konzentration des Publikums.

Seine Werkgruppen von zum Teil sehr unterschiedlichem Charakter zeigen die Vielfalt der gestalterischen Möglichkeiten und die Stilsicherheit des Künstlers. Die verschiedenen Stile und Techniken der Malerei sind für ihn ein wichtiges Beschäftigungsfeld. Comic und Popart, Realistisches und Fotorealismus klingen immer wieder an. Unter dem Motto «Zurück zur Malerei» entsteht als persönliches Experimentierfeld nach und nach eine tagebuchartige Serie kleinerer Gemälde in allen Stilrichtungen. Auch Foto- und Videokunst, mit denen Fernández-Alberti als ausgebildeter Kommunikationsdesigner bestens vertraut ist, setzt er in Malerei um. Damit nimmt er auf sehr eigenständige Art eine wichtige Entwicklungstendenz der zeitgenössischen Kunst auf.

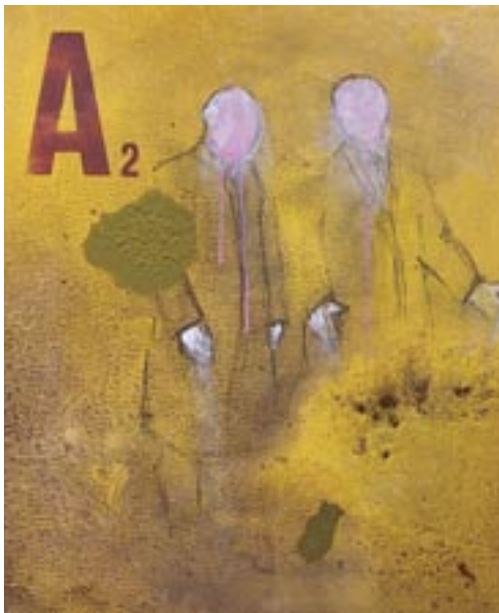
*Claudia Drechsler M.A.  
Kunsthistorikerin und Germanistin  
\*1973 in Dresden*

*No hay dinero..., 2007, 4 X 40 x 40 cm*



Mala memoria, 2004-2005, 250 x 200 cm





Los ejecutores de los hechos (Die Täter), 2007, 4 X 50 x 60 cm

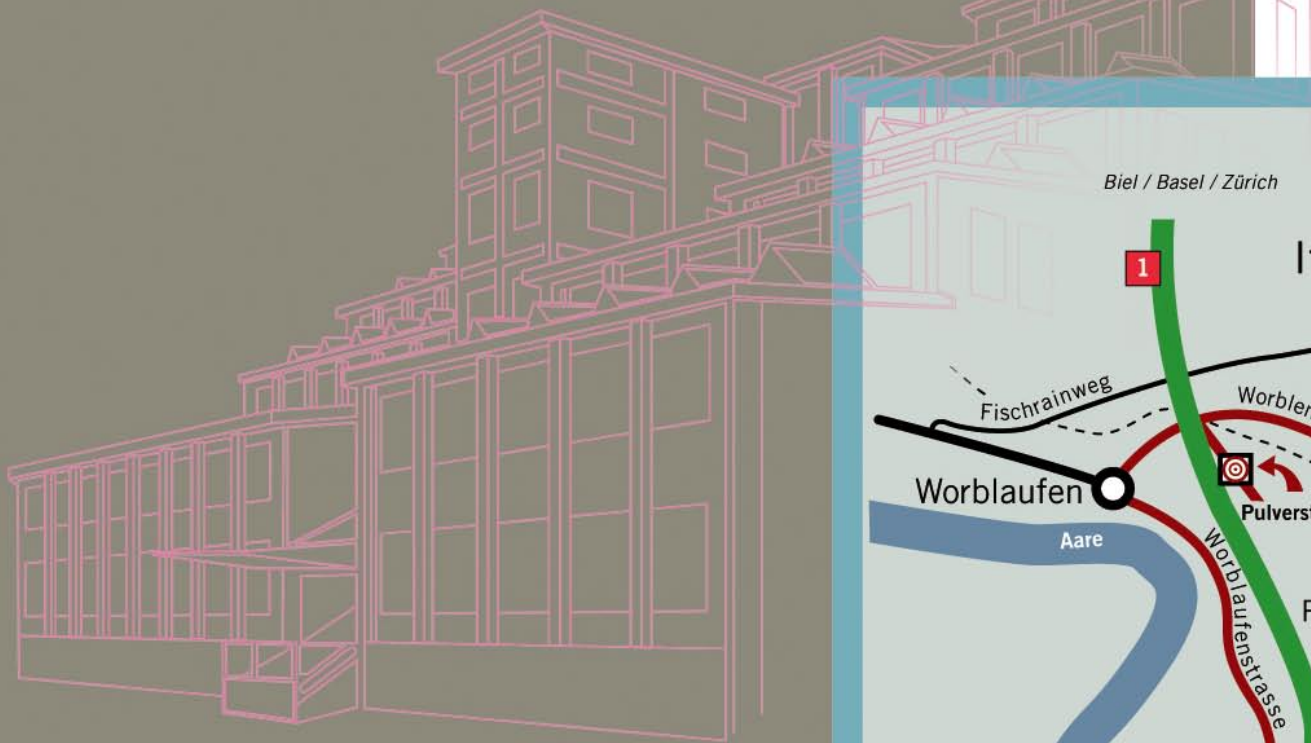
El artista Ricardo Fernández-Alberti (\*1964, argentino-uruguayo) desarrolla en sus pinturas un mundo simbólico multi-dimensional, plasmado en obras de gran tamaño. El contenido de su obra abarca desde la problemática política, los desarrollos sociales y los grandes contextos globales, hasta penetrar en la esfera íntima de cada individuo. Se interesa también por nuestra vida cotidiana, dirige nuestra atención hacia espacios y momentos cotidianos y quizá banales, logrando otorgarles un carácter simbólico.

En sus trabajos se apoya, por un lado, en temas sumamente íntimos, y por otro en una simbología fácilmente comprensible. A menudo combina en diversos planos superpuestos una variedad de elementos figurados a modo de collage: cuerpos y retratos humanos, animales, objetos, leyendas -en su totalidad o fragmentarios-, apenas insinuados o elaborados detalladamente. La pintura al óleo y de acrílico se combinan una con otra y se complementan con los ingredientes del dibujo. Su paleta se caracteriza por los rosas, los amarillos oro luminosos, los verdes claros y los celestes, contrastados con colores complementarios.

El espectador se enfrenta con una plenitud de información que sin embargo no invade, ofreciendo un gran espacio a las observaciones e interpretaciones subjetivas. El pintor maneja un arte sutil, político y socialmente crítico, sin incurrir en el riesgo panfletario.

En contraste con estos collages, en otros cuadros expone figuras o objetos aislados y sin relación con el espacio, en superficies monocromáticas y luminosamente coloreadas, que inducen a una atención focalizada del público.

Sus obras, de una amplia variedad, muestran la versatilidad figurativa que domina el artista, así como la profundidad de su estilo. La diversidad y mezcla de estilos y técnicas son una constante de su pintura. Historietas y Pop Art, realismo y foto realismo son evocados una y otra vez. Bajo el lema de «volver a la pintura esencial», en un campo de experimentación personal, ha realizado a modo de diario una serie de pinturas pequeñas producidas en todos los estilos. También utiliza la fotografía y el video-arte, con los cuales Fernández-Alberti como diseñador de comunicación visual se encuentra sumamente familiarizado. De esta manera, sobre la base de un estilo sumamente personal y original, el artista se integra a una importante corriente del arte contemporáneo.



## PERIPHERIE-ARTS / ARTFACTORY IM STUFENBAU ITTIGEN

Stufenbau // Pulverstrasse 8 // 3063 Ittigen // Bern  
RBS ab HB Bern Richtung Worb bis Papiermühle

AGRADECEMOS EL CORDIAL APOYO DE /  
MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

**EMBAJADA DE ARGENTINA EN BERNA**  
**EMBAJADA DE URUGUAY EN BERNA**

Agradecemos la gentileza del Señor Embajador Carlos Brugnini por los auspicios y vinos uruguayos.

**GEMEINDE ITTIGEN LIBROMANIA VINI-CAPPELETTI TYPOART WORB**  
**CÍRCULO DE AMIGOS DE ESPAÑA, PORTUGAL E IBEROAMÉRICA**

[www.peripherie-arts.ch](http://www.peripherie-arts.ch) // [www.stufenbau.ch](http://www.stufenbau.ch) // [www.libromania.ch](http://www.libromania.ch)  
[www.artfactory-stufenbau.ch](http://www.artfactory-stufenbau.ch) // [www.typoart.info](http://www.typoart.info) // [www.rasfa.ch](http://www.rasfa.ch)





NO1ES paintings in format 35 x 45 cm. Between 2005 / 2007

## NO1ES Series.

*Work in progress*

These nine paintings are part of the NO1ES Series that I started in the year 2005. At that moment I started doing these small paintings as a break from the work with larger formats. They gave me the freedom to explore different techniques and styles – a field for experimentation. With time it became a journal as well.

Although the subjects are very different from thematic and style, they are connected own to the same size (35 x 45 cm) and the black color contour on the frames.

Having the possibility of rearranging them every time a new (like a large mosaic), it offers to the viewer the chance to infinite interpretations and dialogues.

Most of this work was created using oil-and acrylic-colors on canvases and up to this moment all of them count 125.

Bern, September 2007